

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Основная общеобразовательная Курская школа»**

| | | | |
|--|--|--|--|
| <i>Рассмотрено</i> на заседании МО учителей гуманитарного цикла протокол от «18» августа 2023г. №01 | <i>Согласовано</i> заместитель директора МБОУ «Основная общеобразовательная Курская школа» _____/_____ Н.В. Шевченко «__»_____2023г. | <i>Рассмотрено</i> на заседании педагогического совета школы протокол от «28» августа 2023г. №01 | <i>Утверждено</i> приказом директора МБОУ «Основная общеобразовательная Курская школа» от «01» сентября 2023г. №127 |
|--|--|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
Основного общего образования

**Рабочая программа
По предмету
«Изобразительное искусство»
7 – 8 классы**

с. Лапыгино
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 – 8 классов составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 7 – 8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. М.: Просвещение, 2016 год.

Преподавание ведётся с использованием учебно – методического комплекта:

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2017 г.;

- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2017 г.;

В рабочей программе предусмотрено следующее распределение часов по классам:

| | Всего | 7 класс | 8 класс |
|------------------------------|--------------|--|--|
| В авторской программе | 70 часов | 35 часов (1 час в неделю), 35 недель | 35 часов (1 час в неделю), 35 недель |
| В рабочей программе | 68 часов | 34 часов (1 час в неделю), 34 недель | 34 часов (1 час в неделю), 34 недель |

В связи с этим в рабочую программу внесены следующие изменения:

7 класс – раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека», сокращён на 2 часа, а раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» увеличен на 1 час.

8 класс – на 2 часа сокращён раздел «Фильм – творец – зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» и 1 час добавлен в раздел «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель».

Логика изложения содержания программы соответствует требованиям ФГОС.

Содержание образования краеведческой направленности осуществляется в процессе уроков на протяжении учебного года (акцент на местные художественные традиции, конкретные промыслы, местных художников и мастеров и т.д.) при сохранении структурной целостности программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических. Традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать путь достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс:

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайнер – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10ч)

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурного – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуально проектирование. (8ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируй себя – моделируй мир.

8 класс:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.
Сценография – искусство и производство.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска или магическое «если бы».
Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч)

Фотография – взгляд, сохранённые на всегда. Фотография – новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация и его компьютерная трактовка.

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. (10ч)

Многообразный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино.
Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От «большого» экрана к видео. Азбука киноязыка.
Воплощение замысла.
Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.
Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель . (8ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
Телевидение, видео, интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуального – зрелищных искусств в жизни человека и общества.
Искусство – зритель – современность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование раздела программы, темы | Кол- во часов | Характеристика видов деятельности учащихся | Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности) |
|--|---|---------------------|--|---|
| 7 класс | | | | |
| <p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник – дизайнер – архитектура.</i> <i>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i> (8 часов)</p> | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 | Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | <p>Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Воспитывать интерес к мировой культуре, к традициям других стран. Воспитывать уважительную любовь к книгам. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | доминанту. | |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | |
| 5 | Когда текст изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. | |
| 6 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 3 | | |

В мире вещей и зданий.
Художественный язык конструктивных искусств.
(8 часов)

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 7 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | Воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, духовно нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |
| 8 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения | Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и |

| | | | | |
|----|---|---|--|---------------------------------------|
| | | | на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | взаимодействию с другими обучающимися |
| 9 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль. | 1 | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | |
| 10 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития | |
| 11 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 | | |
| 12 | Форма и материал. | 3 | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | |

Город и человек.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
(10 часов)

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 13 | Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. | 1 | Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Воспитывать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Любовь и привязанность к родным местам - краю, городу. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, |
| 14 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 2 | Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | |
| 15 | Живое пространство города. Город, | 1 | Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации | |

| | | | | |
|----|---|---|--|-----------------------------------|
| | микрорайон, улица. | | городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами. | выработки своего к ней отношения. |
| 16 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 2 | Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа. | |
| 17 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. | 1 | | |
| 18 | Природа и архитектура. Организация архитектурного – ландшафтного пространства. | 1 | Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования. | |
| 19 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 2 | Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию | |

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
Образ человека и индивидуально проектирование.
(8 часов)**

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 20 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом. | 1 | Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта. | Воспитывать любовь и уважение к своему внешнему виду. Воспитывать художественный вкус. Воспитывать эстетическую восприимчивость, наблюдательность. |
| 21 | Интерьер, который мы создаём. | 1 | | |
| 22 | Пугало в огороде... Под шепот фонтанных струй. | 1 | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | композиции в формировании букета по принципам икебаны | |
| 23 | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 2 | Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. | |
| 24 | Встречают по одежке. | 1 | Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды. | |
| 25 | Автопортрет на каждый день. | 1 | Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». | |
| 26 | Моделируй себя – моделируй мир. | 1 | Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | |

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства | Воспитывать эстетическую восприимчивость, наблюдательность. Воспитывать адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического. |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 | Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены.). | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 | Рассуждать, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации | |
| 4 | Сценография – искусство и производство. | 1 | Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации. | |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска или магическое «если бы». | 1 | Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | |
| 6 | Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол. | 2 | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. | |
| 7 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. | Воспитывать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса |
| <p align="center">Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)</p> | | | | |
| 9 | Фотография – взгляд, сохранённые на всегда. Фотография – новое изображение реальности. | 1 | Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии. | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и | 1 | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. | | виденья мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. | <p>высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Воспитывать патриотизм к родине к ее истории.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к историческим вещам, любовь к искусству.</p> |
| 11 | Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. | 1 | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. | |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. | |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | | |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. | |
| 15 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация и его компьютерная трактовка. | 2 | | |
| <p align="center">Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. <i>(10 часов)</i></p> | | | | |
| 16 | Многообразный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино. | 1 | Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. | <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Воспитывать осознанность в разнообразии средств и материалов мира искусств, вырабатывать</p> |
| 17 | Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | Современное кино является мощнейшей индустрией. Приобретать представление о роли художника- постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | |
| 18 | От «большого» | 2 | Осознавать единство природы | |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | экрана к видео. Азбука киноязыка. | | творческого процесса в фильме- блокбастере и домашнем видеофильме. | внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям искусства |
| 19 | Воплощение замысла. | 1 | Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и кинофразы. | |
| 20 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | | |
| 21 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 2 | Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. | |
| 22 | Живые рисунки на твоем компьютере | 2 | Уметь применять сценарно- режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. | |

**Телевидение – пространство культуры?
Экран – искусство – зритель .
(8 часов)**

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 23 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. | Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Воспитывать |
| 24 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и | 1 | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки для формирования школьного | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | очерка. | | телевидения. | осознанность в разнообразие средств и материалов мира искусств, вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям искусства |
| 25 | Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 2 | Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации | |
| 26 | Телевидение, видео, интернет... что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 | Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. | |
| 27 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуального – зрелищных искусств в жизни человека и общества. | 1 | Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. | |
| 28 | Искусство – зритель – современность. | 2 | Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. | |

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
на 111 страницах листах
Директор МБОУ «Основная общеобразовательная
Курская школа» С.С. Ансимова

