

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Основная общеобразовательная Курская школа»**

<i>Рассмотрено</i> на заседании МО учителей гуманитарного цикла протокол от «18» августа 2023г. №01	<i>Согласовано</i> заместитель директора МБОУ «Основная общеобразовательная Курская школа» _____ Н.В. Шевченко «__»_____2023г.	<i>Рассмотрено</i> на заседании педагогического совета школы протокол от «28» августа 2023г. №01	<i>Утверждено</i> приказом директора МБОУ «Основная общеобразовательная Курская школа» от «01» сентября 2023г. №127
--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
Основного общего образования

**Рабочая программа
По предмету
«Изобразительное искусство»
7 – 8 классы**

с. Лапыгино
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 – 8 классов составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 7 – 8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. М.: Просвещение, 2016 год.

Преподавание ведётся с использованием учебно – методического комплекта:

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2017 г.;

- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2017 г.;

В рабочей программе предусмотрено следующее распределение часов по классам:

	Всего	7 класс	8 класс
В авторской программе	70 часов	35 часов (1 час в неделю), 35 недель	35 часов (1 час в неделю), 35 недель
В рабочей программе	68 часов	34 часов (1 час в неделю), 34 недель	34 часов (1 час в неделю), 34 недель

В связи с этим в рабочую программу внесены следующие изменения:

7 класс – раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека», сокращён на 2 часа, а раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» увеличен на 1 час.

8 класс – на 2 часа сокращён раздел «Фильм – творец – зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» и 1 час добавлен в раздел «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель».

Логика изложения содержания программы соответствует требованиям ФГОС.

Содержание образования краеведческой направленности осуществляется в процессе уроков на протяжении учебного года (акцент на местные художественные традиции, конкретные промыслы, местных художников и мастеров и т.д.) при сохранении структурной целостности программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических. Традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать путь достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс:

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайнер – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10ч)

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурного – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуально проектирование. (8ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируй себя – моделируй мир.

8 класс:

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.
Сценография – искусство и производство.
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска или магическое «если бы».
Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч)

Фотография – взгляд, сохранённые на всегда. Фотография – новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация и его компьютерная трактовка.

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. (10ч)

Многообразный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к видео. Азбука киноязыка.

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель . (8ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуального – зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Искусство – зритель – современность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы, темы	Кол- во часов	Характеристика видов деятельности учащихся	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)
7 класс				
<p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник – дизайнер – архитектура.</i> <i>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i> (8 часов)</p>				
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p>	1	<p>Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>Применение на уроке групповой работы, которая учит обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися. Воспитывать интерес к мировой культуре, к традициям других стран. Воспитывать уважительную любовь к книгам.</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
2	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	1	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	
3	<p>Цвет – элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>	1	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или</p>	

			доминанту.	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	
5	Когда текст изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	
6	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	3		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. <i>(8 часов)</i>				
7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	<p>Воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, духовно нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства.</p> <p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>Применение на уроке групповой работы, которая учат обучающихся командной работе и</p>
8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения	

			на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	взаимодействию с другими обучающимися
9	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.	1	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	
10	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития	
11	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
12	Форма и материал.	3	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	

Город и человек.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
(10 часов)

13	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	1	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Воспитывать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Любовь и привязанность к родным местам - краю, городу. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,
14	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	
15	Живое пространство города. Город,	1	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации	

	микрорайон, улица.		городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать различными художественными материалами.	выработки своего к ней отношения.
16	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	
17	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	1		
18	Природа и архитектура. Организация архитектурного – ландшафтного пространства.	1	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	
19	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выражать авторскую позицию	

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
Образ человека и индивидуально проектирование.
(8 часов)**

20	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу какой у тебя дом.	1	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища. Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта.	Воспитывать любовь и уважение к своему внешнему виду. Воспитывать художественный вкус. Воспитывать эстетическую восприимчивость, наблюдательность.
21	Интерьер, который мы создаём.	1		
22	Пугало в огороде... Под шепот фонтанных струй.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной	

			композиции в формировании букета по принципам икебаны	
23	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	2	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.	
24	Встречают по одежке.	1		
25	Автопортрет на каждый день.	1	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	
26	Моделируй себя – моделируй мир.	1		

8 класс

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)

1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства	Воспитывать эстетическую восприимчивость, наблюдательность. Воспитывать адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического.
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены.).	

3	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Рассуждать, анализировать, обобщать, Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем Извлечение необходимой информации	
4	Сценография – искусство и производство.	1	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации.	
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска или магическое «если бы».	1	Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	
6	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	2	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.	
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Воспитывать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)				
9	Фотография – взгляд, сохранённые на всегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации,
10	Грамота фотокомпозиции и	1	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар	

	съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		виденья мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.	<p>высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Воспитывать патриотизм к родине к ее истории.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к историческим вещам, любовь к искусству.</p>
11	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация и его компьютерная трактовка.	2		
<p>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино. <i>(10 часов)</i></p>				
16	Многообразный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино.	1	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>Воспитывать осознанность в разнообразии средств и материалов мира искусств, вырабатывать</p>
17	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	Современное кино является мощнейшей индустрией. Приобретать представление о роли художника- постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	
18	От «большого»	2	Осознавать единство природы	

	экрана к видео. Азбука киноязыка.		творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям искусства
19	Воплощение замысла.	1	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кинофразы.	
20	Чудо движения: увидеть и снять.	1		
21	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	2	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.	
22	Живые рисунки на твоём компьютере	2	Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель . (8 часов)				
23	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на уроках материала, инициирование обсуждения полученной информации, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. Воспитывать
24	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки для формирования школьного	

	очерка.		телевидения.	осознанность в разнообразии средств и материалов мира искусств, вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям искусства
25	Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеозюда в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	2	Познавательные: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий Контроль и оценка процесса и результата действий Извлечение необходимой информации	
26	Телевидение, видео, интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.	
27	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуального – зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.	
28	Искусство – зритель – современность.	2	Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.	

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
на 11 листах
Директор МБОУ «Основная общеобразовательная
Курская школа» _____ листках
С.С. Ансимова

